

## **25 / 4 JULIO CONMEMORAR • FESTEJAR • CONSUMIR**

**Autora: María Margarita Flores Collazo**

**Número de Clasificación: F1972 .F56 2004**

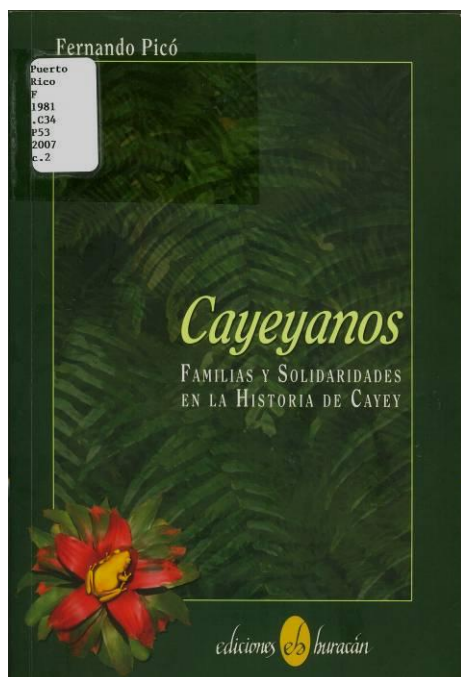
En esta historia, las efemérides del 4 y del 25 de julio se presentan como instancias de transformaciones complejas y entrecruces que impactan y revisten de nuevos significados simbólicos los discursos y prácticas de la oficialidad entre 1899 y 1968. Las agendas políticas y las expresiones populares que emergen durante la celebración de estas conmemoraciones denotan la incorporación de una heterogeneidad de propuestas. María Margarita Flores Collazo afina las especificidades de los contraproyectos que forja el tránsito de sujetos históricos, el flujo en la construcción y reconstrucción de las propuestas de identidad nacional, el consumo de bienes simbólicos y materiales, así como las transformaciones en los rituales “propios y ajenos”.

25/4 julio, Conmemorar, Festejar, Consumir en Puerto Rico es un trayecto de siete décadas enriquecido por una aguda mirada teórica, un amplio repertorio de fuentes documentales y la influencia inescapable de las tendencias de la historia cultural. Es lectura que reta, deleita y a la vez revela las tensiones de los escenarios políticos en su más amplia acepción.

**ISBN 0976216906 (Academia Puertorriqueña de la Historia)**

**Edición 2004; 8 ½” x 6”; carpeta blanda; 217 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **CAYEYANOS FAMILIAS Y SOLIDARIDADES EN LA HISTORIA DE CAYEY**

**Autor: Fernando Picó**

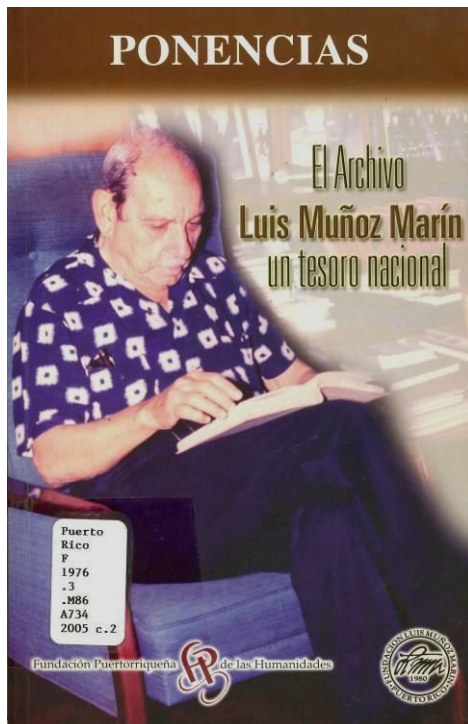
**Número de Clasificación: F1981 .C34 P53 2007**

Son muchos los cayeyanos que se han distinguido en las artes y las letras, la educación, el deporte, la política o en el mundo de los negocios. Sus nombres son emblemáticos de Cayey. Pero son muchos también cuyas historias de vida se han vuelto invisibles. Como el coquí dorado, permanecen en la penumbra. Sin embargo, fueron el trabajo y el esfuerzo de éstas mujeres y hombres los que articularon la sociedad cayeyana.

*Cayeyanos* es un libro que intenta rescatar el entrejuego de familias y solidaridades en la historia de uno de los municipios más dinámicos de Puerto Rico.

**ISBN 1932913238 (Ediciones Huracán)**

**Edición 2007; 9" x 6"; carpeta blanda; 183 pp.**



## **EL ARCHIVO LUÍS MUÑOZ MARÍN UN TESORO NACIONAL: PONENCIAS**

**Autor: Fundación Luis Muñoz Marín**

**Número de Clasificación: F1976 .3 .M86 A734 2005**

El Archivo Luís Muñoz Marín, como repositorio documental de la historia contemporánea de Puerto Rico, presenta una cantidad de fondos documentales útiles para el estudio de diversos temas del contexto histórico-puertorriqueño. Su versatilidad temática, fácil acceso y su nítido esquema organizativo hacen de este repositorio uno de gran interés para los investigadores. A través de conferencias sobre Muñoz y sobre la documentación que nos deja en sus archivos, podemos tener un conocimiento más amplio de esta figura histórica y del Puerto Rico de esa época.

Es precisamente en esta perspectiva que conceptualizamos un proyecto de seminario sobre los fondos documentales del Archivo Luís Muñoz Marín auspiciado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y la Fundación Luís Muñoz Marín. El mismo se llevó a cabo el 20 de octubre de 2004 en la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce.

Este singular seminario tuvo el propósito de difundir a nivel general los fondos documentales que conforman este repositorio documental para que maestros de escuelas secundarias de carácter público o privado del área sur de Puerto Rico, puedan descubrir su capacidad para efectuar estudios e investigaciones sobre la historia de Puerto Rico del siglo XX.

**ISBN 1881730239 (Fundación Puertorriqueña de las Humanidades)**

**Edición 2005; 8 ½" x 5 ½"; carpeta blanda; 112 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I

**IMAGEN  
NO DISPONIBLE**

## **LAS CARAS DE UN TEATRO POBRE**

**Autor: Moncho Conde**

**Número de Clasificación: PN2431 .C638 2006**

¿Por qué el teatro popular no esta donde debe estar? Será porque este país no esta preparado para lo que el teatro puede dar. Entramos donde las instituciones no entran porque piensan que el país en el que viven es solo lo que ellos ven. Pues no es así, si entran por esos callejones por donde entran y salen miles de puertorriqueños diariamente, su urbanización, las barriadas de este país, se encontraran con la otra cara, la cara que ellos no quieren ver, la que ven de reajo los políticos cada a cuatro años. Pero el teatro popular llega a esas comunidades a divertirlos y educarlos. ¡Que mucho se puede hacer a través de este teatro! Pero eso no es lo que quieren porque saben que un pueblo que se educa se respeta y yo nací en uno de ellos, pero educando a mi barrio y a mi país con mucho sacrificio, sin embargo aun no se nos respeta por lo que somos, una alternativa a los problemas sociales que nos aquejan. Recuerdo que mi madre me decía que en el teatro uno se muere de hambre, pero si lo vas hacer hazlo con dignidad. Así lo he hecho, por un teatro sin ataduras y libre de decir lo que pienso, así es el teatro popular. Zora Moreno con su Flor de Cahillo, Pedro Sontaliz con su Teatro Pobre y yo con El Gran Quince. Aquí dejo las caras de un teatro pobre como una semilla de nuestro Teatro.

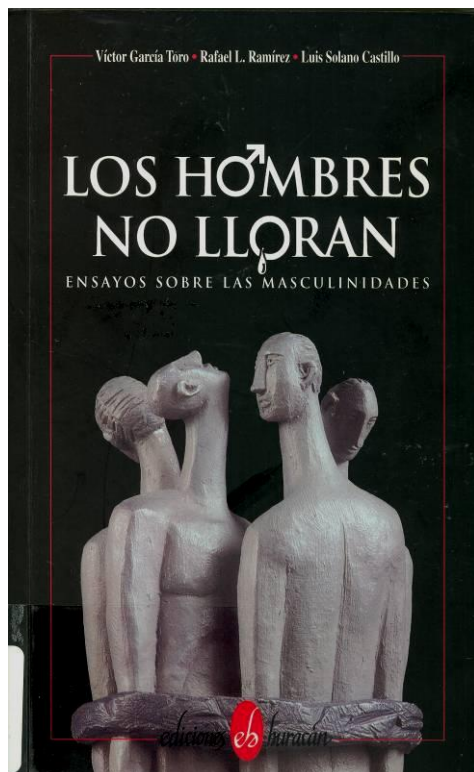
Atentamente;

Moncho Conde

**ISBN No disponible (Promo Image)**

**Edición 2006; 8 ½" x 6"; carpeta blanda; 188 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **LOS HOMBRES NO LLORAN ENSAYOS SOBRE LAS MASCULINIDADES**

**Autor: Víctor García Toro**

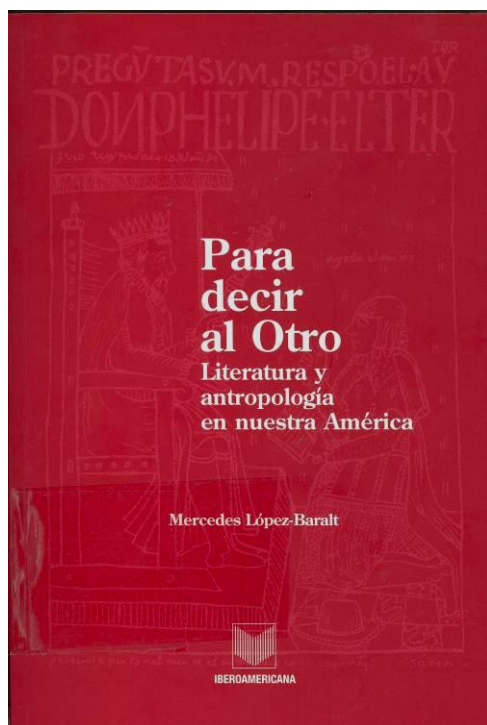
**Número de Clasificación: PQ 7436 .G37 H66 2007**

Nuestras identidades no son inmutables: son construcciones que se reproducen y revalúan constantemente, reproduciendo o retando las presiones del canon patriarcal para restringir la diversidad y mantener la uniformidad. En el caso de los hombres, el destaque y la promoción de la masculinidad como identidad de género homogénea e inalterable responde a la centralidad de la masculinidad hegemónica. Es ésta la que ejerce la supremacía, la que se convierte en precepto, la que se ensalza y se destaca. Es la que constituye el conjunto de prácticas que impone su predominio para legitimar la posición privilegiada de unos hombres, la subordinación de las mujeres y la sujeción de los hombres que retan, aquéllos que no la encarnan ni la reproducen.

**ISBN 193291322X (Ediciones Huracán)**

**Edición 2007; 9" x 5 ½"; carpeta blanda; 216 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **PARA DECIR AL OTRO LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA EN NUESTRA AMÉRICA**

**Autora: Mercedes López Baralt**

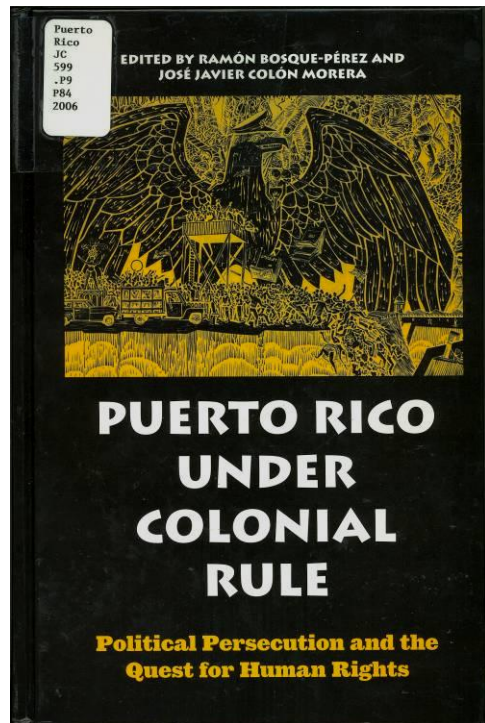
**Número de Clasificación: PQ 7081 .L653 2005**

La literatura hispanoamericana del siglo XX ha emprendido un *viaje a la semilla* que la lleva a re-escribir los discursos fundacionales de las crónicas de Indias y de nuestros mitos indígenas, proyecto que la acerca a la antropología. De otra parte, la antropología contemporánea suele definirse como escritura y alcanza en algunos momentos una acusada dimensión literaria. *Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América* propone un acercamiento interdisciplinario y comparatista a las letras hispanoamericanas, examinando el diálogo entre literatura y antropología y vinculando textualmente los dos polos temporales de nuestro quehacer literario: el momento de fundación y el actual. Siguiendo la noción de crónica de Indias de Alejo Carpentier (“Pero, ¿qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso?”), el libro examina la traducción de culturas como tradición literaria persistente en nuestra América mestiza.

**ISBN 8484891291 (Iberoamericana)**

**Edición 2005; 8 ½” x 6”; carpeta blanda; 505 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **PUERTO RICO UNDER COLONIAL RULE POLITICAL PERSECUTION AND THE QUEST FOR HUMAN RIGHTS**

**Autor: Ramón Bosque Pérez**

**Número de Clasificación: JC599 .P9 P84 2006**

Puerto Rico, one of the last and most populated colonial territories in the world, occupies a relatively unique position. Its lengthy interaction with the United States has resulted in the long-term acquisition of expanded legal rights and relative political stability. At the same time, that interaction has simultaneously seen political intolerance and the denial of basic rights, particularly toward those who have challenged colonialism. In *Puerto Rico under Colonial Rule*, academics and intellectuals from the fields of political science, history, sociology, and law examine three themes: evidence of state-sponsored political persecution in the twentieth century, contemporary issues, and the case of Vieques.

“...a true and seldom explored history’ of how the voices of decolonization in Puerto Rico were silenced by agencies of the United States and Puerto Rico through often illegal means. It is a history the American public is not aware of, but should know.” - from the Foreword by Congressman José E. Serrano

**ISBN 0791464172 (State University of New York Press)**

**Edición 2006; 9 ¼” x 6”;** carpeta dura; 256 pp.

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## THE MUSCIDAE (INSECTA: DIPTERA) OF PUERTO RICO

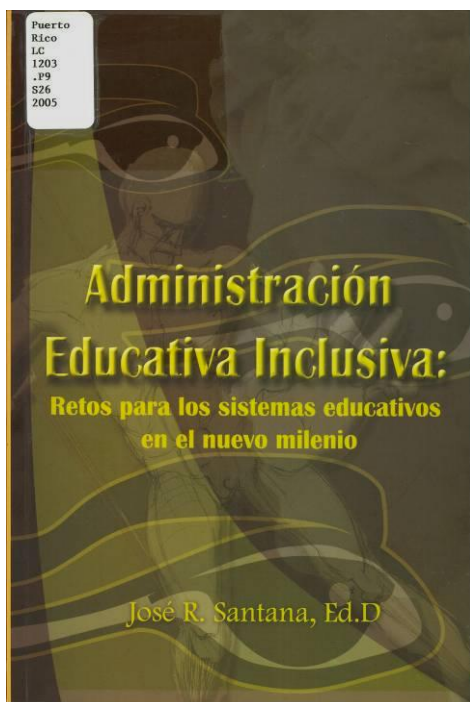
**Autor: Silverio Medina Gaud**

**Número de Clasificación: QL 537 .M8 M43 2006**

This work includes information and description of most of the adults of 51 species of muscids recognized from Puerto Rico. The general external morphology of the family is discussed and illustrated. Included are keys for the separation of 11 subfamilies, 26 genera and 51 species of muscids recognized from Puerto Rico. Seven of the species, *Calythea minuta*, *Neodexiopsis drewryi*, *Neodexiopsis wolcottii*, *Neodexiopsis puertoricensis*, *Limnophora laffooni*, *Helina borinquensis* and *Helina yunquensis* are described as new to science. The species *Hylemya* (*Craspedochaeta*) *confusa*, *Fannia trimaculata*, *Neomuscina farri*, and the genera *Spilogona* and *Euryoma* represent new records for Puerto Rico.

**ISBN 0972703527 (University of Puerto Rico, Mayagüez Campus, Agricultural Experiment Station)**

**Edición 2006; 10 ½" x 8 ½"; carpeta blanda; 224 pp.**



## **ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA: RETOS PARA LOS SISTEMAS EDUCATIVOS EN EL NUEVO MILENIO**

**Autor: José R. Santana**

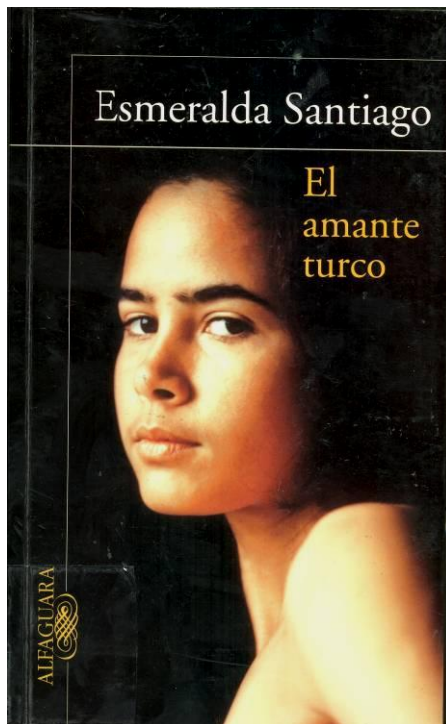
**Número de Clasificación: LC1203 .P9 S26 2005**

En este monumental libro el Dr. Santana nos presenta la necesidad de reforma y cambio en la educación hacia un nuevo paradigma, de diversidad e individualización. Nos señala que la inclusión depende de esta visión...

El Dr. José R. Santana García es un ejemplo de dedicación y compromiso hacia las personas con impedimentos y sus familiares. Desde el momento en que fue parte de esta población especial vivió el impacto que un impedimento puede tener en la vida de una persona, de manera que dedicó sus experiencias personales y profesionales para servir a estos ciudadanos. Obtuvo un bachillerato en Educación Secundaria y Literatura Inglesa de la Universidad de Fordham, una Maestría en Educación Especial de Hunter College: City University of New York y un Doctorado de Teachers College, Columbia University en New York con especialidad en preparación de personal y Educación Especial.

**ISBN 1933485027 (Publicaciones Puertorriqueñas)**

**Edición 2005; 9" x 6"; carpeta blanda; 294 pp.**



## EL AMANTE TURCO

**Autora: Esmeralda Santiago**

**Número de Clasificación: F128.9 .P85 S2618 2005**

Esmeralda Santiago se destaca entre las principales escritoras latinas de hoy. Sus fieles lectores y lectoras han esperado cinco largos años por el más reciente capítulo de una historia que comenzó con sus memorias *Cuando era puertorriqueña* y *Casi una mujer*.

En *El amante turco*, Esmeralda finalmente se desprende y supera la intensa lucha con su madre solo para caer subyugada por Ulvi, un sofisticado hombre turco mucho mayor que ella. Así descubre Esmeralda que la pasión amorosa también puede convertirse en una prisión.

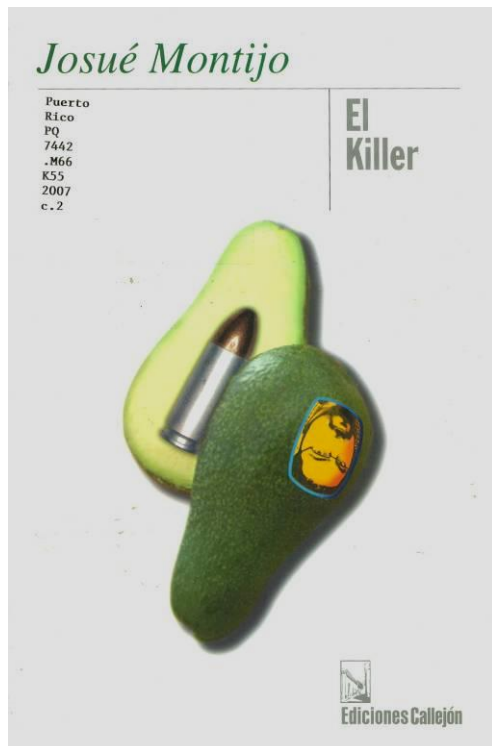
Su viaje de liberación y descubrimiento personal, contado con sinceridad y viveza, es atrevido, y conduce hasta su triunfante graduación de Harvard. Santiago narra con detalles sus amoríos con Ulvi y, usando el lente de su relación conflictiva, explora temas como el racismo, el sexismo, el feminismo, y el valor de la educación, para al final desvelar a una persona que contra viento y marea, resulta triunfadora.

La naturaleza efusiva, el humor desenfadado, y la fortaleza psicológica de la autora que tanto éxito trajo a los primeros dos libros, aparecen ampliamente desplegados en *El amante turco* lo que premiará y consolidará la fidelidad de su público lector. La suya es una voz fresca, apasionada y necesaria.

**ISBN 1594376476 (Alfaguara)**

**Edición 2005; 9" x 5 ½"; carpeta blanda; 429 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## EL KILLER

**Autor: Josué Montijo Rodríguez**

**Número de Clasificación: PQ7442 .M66 K55 2007**

Leo aquí el contenido delirante del deseo de que el mundo se comporte como el humano ordene. Veo un personaje que cruza esa frontera de terror que limita la experiencia subjetiva dentro de la práctica social. El narrador nos revela en su diario su afán de limpieza social, de hipernormalización. Llevado por una suerte de erotización de la experiencia límite, salta sobre el muro de lo reprimido, de la censura, para convertirse en un lucido, racional y terrible killer.

Pero ésta no es la novela de un asesino. Es un poderoso relato de la búsqueda de un más allá de lo posible en el mundo. Este es el cuento del verdadero pecador, al decir de Louise Powell, que se deja de acuerdos humanos, de normas sociales, y trata de imponer su idea de lo auténtico, lo viable, lo sano.

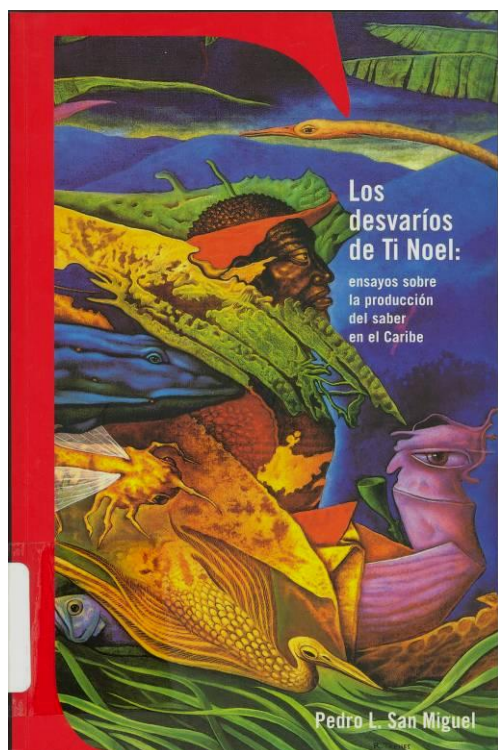
Un texto inteligente, divertido, que apuesta a la literatura. Montijo tiene las cartas en la mano. Es el turno del lector.

Rafael *Cereal Killer* Acevedo  
Universidad de Puerto Rico

**ISBN 188174843X (Ediciones Callejón)**

**Edición 2007; 8 1/2" x 5 1/2"; carpeta blanda; 135 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **LOS DESVARIOS DE TI NOEL ENSAYOS SOBRE LA PRODUCCIÓN DEL SABER EN EL CARIBE**

**Autor: Pedro Luis San Miguel**

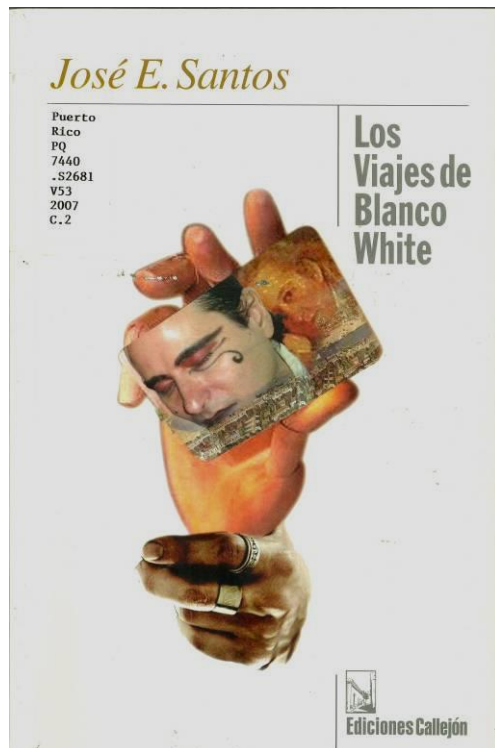
**Número de Clasificación: F2172.5 .S26 2004**

El desvarió, alega Pedro San Miguel, es una de las condiciones de posibilidad de la función intelectual en el Caribe. Al Igual que Ti Noel -personaje de la novela *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier que San Miguel usa como emblema - el intelectual caribeño usualmente vive en un delirio, por lo que cree puede salvar al mundo por medio de la palabra. Transita por el mundo en una “especie de locura”. Los ensayos que se incluyen en este libro responden, precisamente, al interés de explorar, desde una determinada mirada histórica, ese desvarió que aqueja a los intelectuales del Caribe.

No obstante, hay un esfuerzo deliberado por reflexionar sobre los intelectuales y sobre la producción del saber asumiendo una posición irónica frente al cientificismo que ha caracterizado a la historiografía moderna. Estos ensayos constituyen, por supuesto, un intento de pensar sobre el Caribe desde la erudición y el conocimiento. Pero, sobre todo, son reflexiones sobre el saber a partir del placer y de los mismos desvaríos que genera la escritura.

**ISBN 1932766014 (Ediciones Vértigo)**

**Edición 2004; 8 1/2” x 5 1/2”; carpeta blanda; 227 pp.**



## LOS VIAJES DE BLANCO WHITE

**Autor: José E. Santos**

**Número de Clasificación: PQ7440 .S2681 V53 2007**

La idea que tiene el lector respecto al cuento se quiebra en este volumen de José E. Santos. Los procedimientos escriturales de la crítica, la autobiografía, la epístola y la narrativa conviven en estos juegos de escarnio para agredir de manera original la tradición narrativa puertorriqueña. Se trata de una escritura incisiva en la mejor tradición postmoderna. El William Wilson de Poe, el Max Work que Quinn inventa en *City of Glass* para reconvertirlo en el detective Paul Auster, vuelve por sus fueros. El *doppelganger* o doble se subleva en la escritura de José Santos / Blanco White. El heterónimo es la puerta para el juego fabuloso.

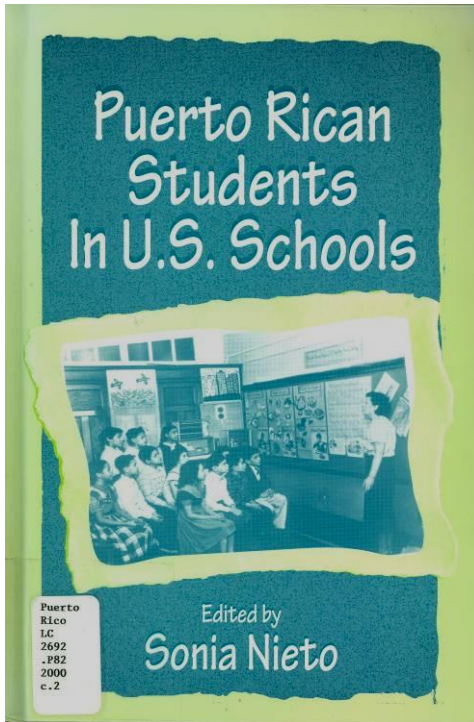
*Los Viajes de Blanco White* se mueven por los márgenes de un orden múltiple que se diluye: una ilustración irrisoria, la ciencia ficción y las fantasmagorías de la cultura pop y el academicismo.

Mario R. Cancel  
Escritor

**ISBN 1881748472 (Ediciones Callejón)**

**Edición 2007; 8 1/2" x 5 1/2"; carpeta blanda; 147 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **PUERTO RICAN STUDENTS IN U.S. SCHOOLS**

**Editora: Sonia Nieto**

**Número de Clasificación: LC2692 .P82 2000**

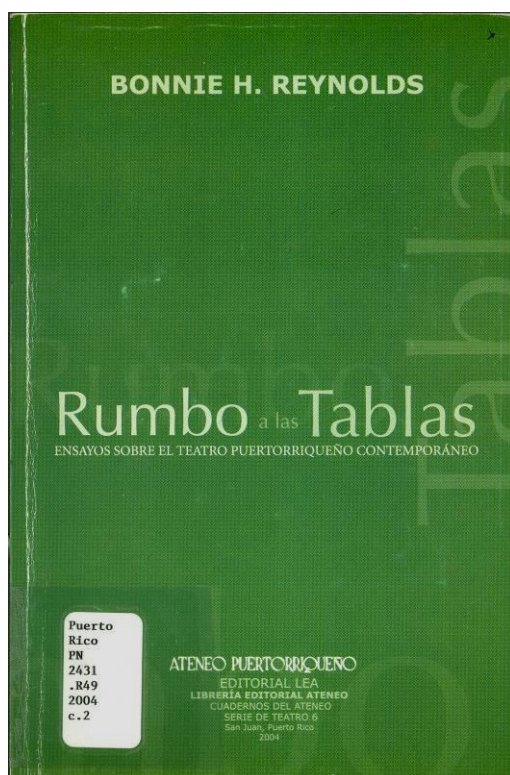
This volume - one of the first edited books on the education of Puerto Ricans written primarily by Puerto Rican authors - focuses on the history and experiences of Puerto Rican students in the United States by addressing issues of identity, culture, ethnicity, language, gender, social activism, community involvement, and policy implications. It is the first book to both concentrate on the education of Puerto Ricans in particular and to bring together in one volume the major and emerging scholars who are developing cutting-edge scholarship in the field. *Puerto Rican Students in U.S. Schools:*

- features both scholarly chapters (conceptual and research studies) and reflective essays, as well as poems;
- combines broad overview studies with classroom practice and social action; and
- includes chapters that trace the history of the education of Puerto Ricans in U.S. schools in general and its history in New York City, and one chapter on return migrants.

**ISBN 0805827641 (Lawrence Erlbaum Associates)**

**Edición 2000; 9 ¼" x 6 ¼"; carpeta dura; 354 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I



## **RUMBOS A LAS TABLAS ENSAYOS DE TEATRO PUERTORRIQUEÑO CONTEMPORÁNEO**

**Autor: Bonnie Hildebrand Reynolds**

**Número de Clasificación: PN 2431 .R49 2004**

“Sin proponérselo, Bonnie Reynolds había tomado la batuta donde el Dr. Frank Dauster, el Dr. León Lyday y el Dr. George Woodyard, los más importantes y respetados críticos de teatro latinoamericano en ese presente habían llegado. Dauster, Lyday y Woodyard le habían dedicado profundas y enjundiosas páginas al teatro puertorriqueño de los años sesenta y Reynolds les tomó el batón. Tras ofrecer el caudal de trabajo crítico más importante que se había escrito sobre el teatro de René Marqués, emprendió una intensa y necesaria misión de continuidad crítica del fenómeno dramático contemporáneo puertorriqueño.

La aportación más importante de Reynolds en ese momento, me refiero a los finales ochenta y principios del noventa, fue contextualizar el nacimiento de aquel movimiento llamado “la nueva dramaturgia puertorriqueña” en su raíz latinoamericana, hispanoamericana. Lanzó paralelos con “la nueva dramaturgia mexicana” reclamada por Hugo Salcedo o la dramaturgia centroamericana o la de cono sur, Reynolds ubicó para la historia del teatro latinoamericano, aquel grito de identidad descubierta y defendida que se dio en el teatro puertorriqueño en 1985. Todo el teatro latinoamericano y con él los críticos que le estudian, se enteraron de que en Puerto Rico sucedían fenómenos similares a los de sus países, gracias a aquellos primeros trabajos que escribió Reynolds sobre nosotros, en especial sobre las obras de Aleyda Morales, Zora Moreno, Carlos Canales y mías.”

Roberto Ramos Perea

**ISBN 1881703584 (Editorial LEA)**

**Edición 2004; 8 ½” x 5 ½”; carpeta blanda; 263 pp.**

Preparado por Jay Omar Soto, M.S.  
Bibliotecario Auxiliar I